

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Волинський національний університет імені Лесі Українки

Факультет культури і мистецтв

Кафедра хореографії

СИЛАБУС

вибіркового освітнього компонента

**АНСАМБЛЬ БАЛЬНОГО ТАНЦЮ (ОСНОВИ
КОМПОЗИЦІЇ ТА ПОСТАНОВКИ)**

підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

спеціальності **В6 Перформативні мистецтва**

освітньо-професійної програми **Хореографія**

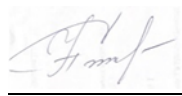
Силабус вибіркового освітнього компонента «**Ансамбль бального танцю (основи композиції та постановки)**» підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В6 Перформативні мистецтва, за освітньою програмою Хореографія.

Розробник:

Кутузов Максим Юрійович, асистент кафедри хореографії.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:



Косаковська Л. П.

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 6 від 23 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Цап'як М.Й.

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма здобуття освіти	<p style="text-align: center;">В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</p> <p style="text-align: center;">Спеціальність В6 Переформативні мистецтва</p> <p style="text-align: center;">Освітньо-професійна програма Хореографія</p> <p style="text-align: center;">Бакалавр</p>	Вибірковий освітній компонент
Кількість годин/кредитів: 150/5		Рік навчання 4
ІНДЗ: немає		Семестр – 8
		Лекції – 10 год
		Практичні (семінарські) – 20 год.
		Лабораторні – 0 год.
		Індивідуальні – 0 год
	Самостійна робота – 110 год	
	Консультації – 10 год	
	Форма контролю: залік (8 семестр)	
Мова навчання:		українська

II. Інформація про викладача

Назва дисципліни	ВОК «Ансамбль бального танцю (основи композиції та постановки)»
Викладач	Кутузов Максим Юрійович, асистент кафедри хореографії
Контактні телефони	0509224209
E-mail	Kutuzov.Maksym@vnu.edu.ua
Дні занять	https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi
Консультації	Очні консультації : за попередньою домовленістю. Вівторок та п'ятниця з 14.00 до 15.00

	Он-лайн консультації : за попередньою домовленістю в робочі дні з 9.30 до 17.30
--	---

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу

Вибірковий освітній компонент «Ансамбль бального танцю (основи композиції та постановки)» спрямований на формування творчих, методичних і практичних навичок, необхідних для створення та постановки танцювальних номерів. Здобувачі вищої освіти отримають фундаментальні знання про принципи композиції, режисуру хореографічних постановок, а також особливості роботи з танцювальними колективами та будуть залучені до постановки невеликих танцювальних композицій, вивчатимуть методи роботи з різними стилями танцю та жанрами. Особлива увага приділятиметься розвитку креативності, організації ансамблевої гармонії та виконанню складних хореографічних завдань.

Цільова аудиторія:

Вибірковий освітній компонент призначений для студентів-хореографів, майбутніх викладачів танцю, керівників творчих колективів та всіх, хто цікавиться мистецтвом бальної хореографії та бажає поглибити свої знання у сфері композиції та постановки танцю.

2. Постреквізити

Опанування матеріалу курсу дозволить значно підвищити ефективність засвоєння змісту таких дисциплін як: мистецтво балетмейстера, теорія та методика викладання бального танцю, методика хореографічної роботи, хореографічна практика.

3. Мета і завдання

Мета: Ознайомити студентів із теоретичними основами композиції та

постановки танцювальних номерів. Розвинути вміння аналізувати хореографічні твори та створювати власні композиції. Навчити здобувачів застосовувати техніки роботи з ансамблем бального танцю у репетиційній та сценічній практиці.

Завдання: Після завершення курсу студенти зможуть самостійно розробляти концепцію та втілювати хореографічні номери, використовуючи сучасні методики постановки. Вони здобудуть цінні навички роботи в колективі та створення високоякісного художнього продукту, який може бути представлений на сцені.

4. Результати навчання (Компетентності)

В процесі вивчення освітнього компонента здобувач вищої освіти формує і демонструє наступні компетентності:

Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю на невизначеність умов.

Загальні компетентності:

- здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- отримати навички для здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.
- здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.
- здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.

- здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
- здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

Програмні результати навчання:

- знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.
- володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

Soft skills

- комунікативні уміння й навички – готовність до вільної комунікації з учасниками освітнього процесу, вміння аргументувати, переконувати та захищати власні думки й переконання;
- аналітичне та критичне мислення – вміння/здатність знаходити і структурувати матеріал, встановлювати взаємозв'язки між окремими елементами, визначати головну та другорядну інформацію;
- когнітивна гнучкість – здатність швидко адаптуватися до змін, успішно вирішувати нові виклики, проблеми;
- емоційний інтелект – ментальні здібності, які беруть участь в усвідомленні та розумінні власних емоцій, емоцій навколишніх (дітей, батьків, колег) та вміння керувати емоціями;

- креативність, оригінальність та ініціативність – здатність генерувати інноваційні ідеї, знаходити оригінальні творчі рішення, уміння вільно мислити;
- уміння працювати в команді – налагоджувати ефективну співпрацю в групі, мікрогрупі для досягнення спільної мети;
- лідерські якості – сукупність умінь, навичок, рис характеру, визнання високих результатів у діяльності, що забезпечують успіх.

IV. Структура освітнього компонента.

Назва змістовних модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. Роб.	Конс.	Форма контролю/ бали
Змістовий модуль 1.						
Тема1. Теорія композиції: основні принципи побудови танцювальної композиції, драматургія хореографічного твору	15	2		10	1	15
Тема2. Основи режисури в бальній хореографії: взаємодія музики, руху та сценографії у створенні танцю.	15	2	2	20	1	15
Тема3. Робота з ансамблем бального танцю: методика підбору рухів, формування колективної злагодженості.	35	2	3	20	2	15
Тема4. Постановка танцювальних номерів: етапи створення – від задуму до реалізації на сцені.	35	1	5	20	2	20
Тема5. Сценічне рішення: робота з простором, освітленням, костюмами та реквізитом.	25	1	5	20	2	15
Тема6. Культурні та стилістичні особливості: створення постановок з урахуванням традиційного та сучасного репертуару.	25	2	5	20	2	20

Разом за модулем 1	150	10	20	110	10	100
Види підсумкових робіт: поточний, підсумковий						Бал
Модульна контрольна: немає						
Форма підсумкового контролю: залік						100

Методи контролю: ДС – дискусія, ДБ – дебати, ПР - практичні, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, Р – реферат

Методи навчання

Традиційні (за джерелом знань): словесні: РП – розповідь, ПС – пояснення, Б – бесіда, І – інструктаж, РІД – робота з інтернет-джерелами, РНМД – робота з навчально-методичними й науково-інформаційними джерелами);

наочні: ІЛ – ілюстрування, ДМ – демонстрування, СП – спостереження,;

практичні: ВПР – вправи, завдання (РВПР – репродуктивні, ТЗД – творчі), ДР – дослідні роботи, ЗВ – звіти;

за характером пізнавальної діяльності студентів: ПІ – пояснювально-ілюстративні, РП – репродуктивні, ДС – дослідницькі.

Інноваційні: ДС – дискусія, ДБ – дебати, НВ – навчаючи–вчуся, МЗН – методи змішаного навчання.

Форми оцінювання: усна (У), письмова (П).

5. Завдання для самостійного опрацювання

Назва змістових тем	К-сть годин
Тема 1. Предмет, мета, завдання курсу «Ансамбль бального танцю (основи композиції та постановки).	10
Тема 2. Історія розвитку бального танцю: етапи становлення, ключові колективи та постаті.	10
Тема 3. Стилістика бальних танців: відмінності між європейською та латиноамериканською програмами.	10

Тема 4. Композиційні принципи побудови бального танцю в ансамблі: ритм, симетрія, просторові рішення.	10
Тема 5. Робота з музичним матеріалом: підбір композицій для бальних ансамблів.	10
Тема 6. Танцювальна драматургія: способи створення сюжетних ліній у композиції бального ансамблю.	10
Тема 7. Методика роботи над синхронністю рухів у бальному ансамблі.	10
Тема 8. Організація репетиційного процесу ансамблю бального танцю: плани, структура, методи.	10
Тема 9. Підготовка ансамблю до конкурсів і фестивалів: особливості вибору репертуару та сценічного оформлення.	20
Тема 10. Аналіз міжнародних конкурсів ансамблів бального танцю: тенденції та нові підходи до постановки.	10

Всього	110
--------	-----

V. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття за допомогою дистанційної платформи. Практичні заняття не проводяться повторно, ці оцінки неможливо отримати під час консультації. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно - в онлайн-формі, за погодженням з викладачем.

Здобувачі вищої освіти повинні мати активований акаунт університетської пошти на Офіс365. Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка один раз на тиждень (щонеділі) поштової скриньки на Офіс365 та відвідування сторінки кафедри, перегляд новин на Телеграм-каналі. Усі письмові запитання до викладача стосовно навчальної дисципліни мають надсилатися на університетську електронну пошту або особисту електронну пошту викладача. У період сесії бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з адміністрацією, методистом та викладачем з приводу проведення занять та консультацій.

Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці.

З учасниками освітнього процесу проводиться просвітницька робота з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Здобувачі інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту, призначений для їх укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведінки в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру. Викладання дисципліни відбувається з дотриманням правил санітарно-епідеміологічного благополуччя, охорони здоров'я, електробезпеки та пожежної безпеки.

Політика щодо академічної доброчесності

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Здобувачі інформуються про засоби контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуватимуться під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація, обман), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. Списування під час виконання тестових завдань, під час

контрольних робіт, складання заліку заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Для письмової доповіді допускається не більше 20% текстових запозичень. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюється на нижчу оцінку. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

Політика неформального навчання.

Участь у роботі наукової конференції – 10 балів (за отримане призове місце – 15 балів). Участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді -20 балів (за отримане призове місце – 30 балів). Наукова публікація: тези – 10 балів, стаття – 20 балів.

VI. Підсумковий контроль

Підсумкова семестрова оцінка з вибіркового освітнього компонента де формою контролю є залік, виставляється за результатами поточного балу набраного здобувачем під час проходження курсу. Максимальна кількість балів, яку може набрати здобувач освіти за поточну навчальну діяльність із дисципліни, становить 100 балів. У випадку, якщо здобув набрав менше ніж 60 балів, він складає залік.

Ліквідація академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання, анулюються. Максимальна кількість балів під час ліквідації академічної заборгованості з заліку – 100 балів. Повторне складання

заліку допускається не більше як два рази: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету. За умови отримання незадовільної оцінки під час ліквідації заборгованості комісії здобувачу освіти пропонується повторно вивчення освітнього компонента, або він відраховується з Університету.

VII. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основна література

1. Балоба В. І. "Теорія і методика викладання спортивних бальних танців". Київ: Освіта, 2018.
2. Беліков О. В. "Постановка танцювальних номерів для ансамблів". Київ: Знання, 2020.
3. Годовський В. М., Горбунко О. А. Композиція латиноамериканських танців. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів першого-другого курсів кафедри хореографії. Рівне: РДГУ, 2005. 35 с.
4. Голдріч О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. Львів: Край, 2003. 158 с.
5. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч. посіб. Львів: ЗУКЦ, 2001, 340 с.

6. Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців. Зб. Наукових статей ЛДДФК. Львів 1999р. С. 45-48
7. Павлюк, Т. С. Бальна хореографія. Монографія. К.: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. 2017. 174 с.
8. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. посіб. для студентів. Херсон, 2015.-220 с.
 9. Капралов С. І. "Бальні танці: історія, теорія, практика". Харків: Ранок, 2017.
10. Костюк С. Г. "Музика у бальних танцях: теорія та практика". Чернівці: Рута, 2019.
11. Крись А. Генеза та розвиток сценічного бального танцю (VIII ст. до н.е. – XVI ст. н.е.). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. № 2. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 151-156
12. Логінова О. В. "Основи хореографії для ансамблів бальних танців". Львів: Світ, 2019.
13. Григоренко О. М. "Комплексна методика роботи з ансамблем бального танцю". Одеса: Друкарня, 2020.
14. Сіроштан О. І. "Танцювальна композиція: теорія і практика". Київ: Музична Україна, 2016.
15. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. посіб. для студентів. Херсон, 2015.220с.

Додаткова література

1. Шаповал О. Гармонія музики і танцю. *Музика*. 2002. № 3. С. 12–14.
2. Сморгж Л. Естетика : навчальний посібник. Київський міжнародний ун-т. Київ : Кондор, 2007. 333 с.
3. Кашнеченко Ю. Вплив занять бальними танцями на рівень соціальної адаптації підлітків. Педагогіка, психологія, медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту : зб. наук. праць. Харків : ХХПІ, 2001. №

23. С. 3–6.

4. Мартиненко О.В. Теорія і методика роботи з хореографічним колективом: навчальний посібник для студентів спеціальності 024 Хореографія. Бердянськ: Видавець Ткачук О.В., 2016. 342 с.
5. Сизоненко В. Теорія і методика сучасного бального танцю: навч.- метод. посіб. Умань: АЛМІ, 2017. 200 с.